

AFP



Los recitales de Tiersen pueden seguirse a través del sitio YouTube.

## Entrevista Yann Tiersen

# “Nada por hacer, excepto la revolución”

De paso por Buenos Aires, el músico francés –conocido entre nosotros por la columna sonora de “Amélie”– habla de su nueva producción, política pero sin bajar línea.

ANA PRIETO

Yann Tiersen tiene batería, sintetizador y distorsiona la guitarra. Hoy Yann Tiersen hace bailar. Y no es que se haya cansado de Amélie (cuya banda sonora lo popularizó fuera de Europa) ni de la orquesta de París ni de su amigo Dominique A., que puso la voz en cuatro de sus discos. Sí se cansó del piano, no lo quiere más en el escenario. Y también de la rutina, que él reconoce cuando está a punto de tocar y piensa “ojalá que el show termine rápido”. Ahí es cuando se siente “horrible”, pone un freno y se esconde del mundo, para cambiar.

El último cambio, el que lo llevó a distorsionar la guitarra, dejar el acordeón y componer todo lo que nadie espera que alguien como Yann Tiersen componga, fue la culminación de su gira de 2007, en Gaza. Esa experiencia disparó el disco Dust Lane, que todavía no pudo editar por un problema con la discográfica. En marzo lanzó en vinilo cuatro versiones remixadas del tema “Palestina”, piedra angular del disco. Y en abril em-

### TIERSEN BASICO

BREST (FRANCIA), 1970  
MUSICO

En 1995 editó su primer disco, “La valse des monstres”. Le siguieron “Rue des cascades” y “Le phare”, entre otros. Su última producción es “Dust Lane”. Es multiinstrumentista pero sus fuertes son el acordeón y el piano de juguete. Participó de la banda de sonido de varios filmes.

pezó el Dust Lane Tour, que lo trajo a Buenos Aires hace pocos días.

Yann Tiersen está más flaco que nunca. Entra a la piedad del catering fumando y con la remera deportiva de “Rescue Australia” que se ha puesto casi religiosamente durante la gira. Pide perdón por las fallas en el sonido.

–Pero acá estamos acostumbrados a las fallas técnicas...

–Bueno, pero al público hay que respetarlo.

–¿Cómo es salir de gira con un

disco que ese público no conoce?

–En general no es un problema, me gusta.

–¿Es igual a salir de gira con un disco ya lanzado, ya escuchado?

–Sí, sí. Esta noche fue especial, por las condiciones técnicas, pero siempre me siento bien. Además por Internet se puede seguir la gira, así que..., está bien.

Titubea tanto que uno lo compararía con Amélie, si la comparación no fuese desgraciada. Pero lo que dice es cierto: fans de Vancouver, del D.F. y de Belgrado han subido las filmaciones de sus recitales a YouTube, y Yann Tiersen confía en que, si uno lo sigue, va a enterarse de antemano cómo es su nuevo disco.

–En Argentina muchos lo conocieron por la banda de sonido de Amélie, para la que sólo compuso dos temas nuevos. El resto ya estaba en sus otros discos. ¿Le aburre que lo identifiquen con la película?

–No... En realidad fue un problema de la discográfica porque los discos anteriores no se habían editado en muchos países, es decir que, una vez más, fue un

problema técnico, y no un tema del público.

–Se dice de “Dust Lane que” es un disco político...

–No es político... O sí, pero sin bajar línea.

–¿Cómo fue su experiencia en Gaza?

–Muy impresionante, es el infierno. Me shocked e influyó en mi último álbum. Estamos completamente desinformados sobre lo que pasa allí: no hay noticias, hay muros por todos lados y queda mal decir nada al respecto. La gente en Gaza es maravillosa pero vive como si no existiera, es muy duro. Gaza es un pueblo; incluso un lindo pueblo pero a la vez horrible, por los bombardeos.

–En el tema “Palestina” repite la palabra deletreándola y esa es toda la letra. ¿Una manera de decir que tiene negado su lugar en el mundo?

–Es un nombre prohibido. Si no prestás atención, tal vez ni notes que lo que se dice es “Palestina”, y esa es la regla del deletreo: no entender. Me gustó hacerlo así: poco obvio, oculto, como una metáfora.

–¿Cómo se decidió finalmente a cantar?

–Desde el principio quise hacer un disco no instrumental, aunque “Palestina”, por ejemplo, no sea una canción en términos tradicionales. Los temas son bastante largos y hay voces en todos. Salió naturalmente; Dust Lane resultó ser exactamente el disco que quería hacer.

Y no lo hizo solo. Colaboraron el francés Syd Matters, el quinto Orka de las ignotas islas escandinavas de Feroe, el inglés Matt Elliot y en la mezcla estuvo el hiphopero Oktopus. Todo un desconcierto que sólo Tiersen podría amalgamar.

–Una vez dijo que los franceses son demasiado “correctos” en términos políticos...

–El problema es que piensan demasiado y nunca hacen nada. Yo creo en el voto, pero es “políticamente correcto” quejarse de los políticos y encontrar siempre una excusa para no votar. El resultado es tener a Sarkozy en Francia, a Cameron en Inglaterra y a Berlusconi en Italia.

–En 2007 hizo campaña con un candidato municipal socialista de Rennes, como asesor cultural.

–Sí, estuve comprometido con eso. En Francia es difícil porque se supone que todo está bien, que no hay nada por hacer. Excepto quizá la revolución... Otra vez.

Y señala unos televisores plasma empacotados en un costado de la habitación y dice que consumirlos es “fucking stupid”. Le gusta usar, con su acento francés, la palabra fuck, para insultar a cada rato, o para cantar el otro hit de su último disco: “Fuck me” (“Cogeme”) que, de todo el recital, fue la canción más dulce, más como Amélie.

## LOS ELEGIDOS DE Ñ

Cd

### Sonidos poco convencionales



Broken Bells  
BROKEN BELLS  
SONY  
\$ 45

El dúo formado por el ex productor de Gorillaz, Brian Burton y el cantautor James Mercer, reconocidas figuras del hip hop y el indie respectivamente, hace su debut con un álbum de canciones que combina rock, pop, balada y sonidos alternativos. “The Hide Road”, “Vaporize” y “The ghost inside” son temas que hablan de la incertidumbre de transitar la vida por caminos precarios.

Dvd

### Desafíos de la edad adulta



El mejor lugar del mundo  
AVH

De Sam Mendes, esta tragicomedia une a John Krasinski y Maya Rudolph, que interpretan a una joven pareja a punto de ser padres. Los protagonistas salen a recorrer buena parte de EE.UU. en busca del mejor lugar para criar a su hija y se topan con una serie de personajes absurdos. En clave de road movie, la trama desmenuza miedos, ansias y deseos ante el desafío de la madurez.

Cable

### La mano maestra de Haneke



La profesora de piano  
EUROPA MIER.  
A LAS 2.

Isabelle Hupert interpreta a una pianista vienesa fría y virtuosa que vive bajo la férrea supervisión de su madre. En ocasión de un concierto privado en casa de una familia, la mujer conoce a un joven que luego se convierte en su alumno y amante. Un clima hermético y reprimido tiñe este inquietante drama que dirige con mano maestra Michael Haneke sobre una novela de la premio Nobel Elfriede Jelinek.